

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «23» августа 2023 г.



Приказ № 99

«24» августа 2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чувашский фольклор»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Куренов Максим
Петрович, педагог
дополнительного
образования

г.Заинск, 2023

Оглавление

1. Информационная карта образовательной организации (паспорт).....	3 – 4 стр.
2. Пояснительная записка.....	5 – 7 стр.
3. Учебный план	8 – 10 стр.
4. Содержание учебного плана	10 – 11 стр.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12 стр.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12 стр.
7. Критерии оценки.	13 стр.
8. Методическое обеспечение программы	13 стр.
9. Предполагаемые результаты	13-14 стр.
10. Календарный учебный график	14 – 21 стр.
11. Список литературы	21 стр.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Дом детского творчества» Заинского МР РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Чувашский фольклор»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Куренов Максим Петрович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Программа внеурочной деятельности «Чувашский фольклор» по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению - учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации - внеурочная деятельность; по времени реализации – длительной подготовки
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7 – 14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая внеурочная
5.4	Цель программы	Создание условий для художественно - эстетического воспитания детей через изучение народного творчества родного края, формирование национального самосознания, приобщения к песенному творчеству и традициям чувашской культуры. Изучение богатства и многообразия материальной и духовной культуры чувашского народа. Приобщение воспитанников к эстетическим и нравственно - этическим ценностям своего народа.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень – предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Тематические, игровые, комплексные. Используются методики дифференцированного, проблемного,

		индивидуального обучения
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, игра, беседа, конкурсы, концерты.
8.	Результат реализации программы	Знание основных календарных обрядов и праздников, основных качеств певческого звука, основные приемы пения в народной манере
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023
10.	Рецензенты	Шимановская Е.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Чувашский фольклор»

Основополагающими при проектировании и составлении программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» в новой редакции, направленные Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2023 г.;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих (в том числе адаптированных) и рабочих программах, реализуемых в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества» Заинского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность. В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре и традициям посредством возрождения утраченных ценностей, погружения в истоки национальной культуры.

В творчестве народа - его характер, его традиции, достойные того, чтобы ими гордиться. В год укрепления межнационального согласия, обращение к данной теме связано с целью изучения и сохранения чувашского песенного фольклора.

На сегодняшний день взрослые всё реже передают традиции своего народа подрастающему поколению, а родители крайне редко играют с детьми в игры своего детства, не знакомят их со стариной. В такой ситуации детский сад, школа становятся местом, где ребёнок узнаёт о культуре, традициях и обычаях своих предков, знакомится с народным творчеством и со старинными вещами в музее. Наиболее значительными и доступными для усвоения детьми, способными вызвать их отклик, являются такие элементы национальной культуры, как сказки, песни, игры, танцы, мифы, народные промыслы, искусство, традиции, обряды и т.д.

Отличительные особенности программы. Естественно, история чувашского народа, его традиционная, выработанная в течение веков и тысячелетий материальная и духовная культура – разные виды профессионального художественного творчества в полном объеме не могут быть преподаны и усвоены учащимися за ограниченное время.

Чувашский музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач духовно-нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Поэтому важно с раннего возраста знакомить детей с лучшими образцами народного творчества. У чувашей долгое время не было своей письменности, и все свои мысли, переживания, надежды, наблюдения и мудрость народ выражал в устном творчестве. Оно имело развитые виды и формы: сказки, легенды, мифы и предания, пословицы, поговорки и загадки, песни, сопровождаемые танцами, и частушки. Это была своего рода говорящая летопись тех времен.

Через поэтические образы и аллегории чуваша рассказывали о своей жизни — такой, какая она есть. С печалью, нуждами, горестями, радостями, ежедневными заботами и хлопотами. И обязательно — со стремлением к красоте.

Главная особенность чувашского фольклора — тесная связь с домашним и сельскохозяйственным трудом, а еще разного рода обрядами.

Основные ценности, которыми насквозь пропитаны песни, сказки и прочие проявления народной мудрости — это духовность, нравственность, любовь и уважение к другим. Они воспитывали молодое поколение: почитайте отца и мать, уважайте старших, любите родных и близких и не разлучайтесь с ними. А главное — любите землю-кормилицу, относитесь к ней бережно. Природа — сүтсанталак — вообще занимает центральное положение в устном народном творчестве, а человек — лишь ее часть.

Художественный опыт, багаж художественных впечатлений детей, включающий народное искусство, позволяют использовать их в воспитательных целях вследствие особой эмоциональности, образности не только содержания, но и форм и способов исполнения. Коллективная театрализация, игра, состязательность высвечивают личные качества участников через систему взаимоотношений в деятельности. Содержательная часть и формы игр создают воспитывающие ситуации, в которые попадают дети. Таким образом, традиционное народное искусство становится важнейшим фактором художественного, музыкально-эстетического воспитания школьников.

Дополнительная образовательная программа «Чувашский фольклор» имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на учащихся 7-14 летнего возраста. Срок обучения - 1 год (при нагрузке 4 часа в неделю). Приём детей осуществляется с начала учебного года (с сентября) без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка.

Занятия проводятся во внеурочное время 4 часа в неделю в здании филиала МБОУ «Тюгеевская ООШ» «Гулькинская ООШ», соответствующим санитарно – гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических работ (исполнение хороводов, песен, игр, танцев, театрализацию и т.д.). Ход занятия выстраивается с учётом возрастных особенностей детей.

Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для художественно - эстетического воспитания детей через изучение народного творчества родного края, формирование национального самосознания, приобщения к песенному творчеству и традициям чувашской культуры. Изучение богатства и многообразия материальной и духовной культуры чувашского народа. Приобщение воспитанников к эстетическим и нравственно- этическим ценностям своего народа.

Задачи:

образовательные:

- дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы,
- обеспечить знание творчества чувашского народа, доступного для освоения в детском возрасте;

воспитательные:

- формировать нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам;
- формировать национальное самосознание учащихся, уважение к своему народу;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- формировать навыки пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.

Адресат программы - Программа ориентирована на обучающихся 7 – 14 лет.

Объем программы - (1 год – 144 часов)

Формы организации образовательного процесса – беседы на данную тему, ознакомление, игровая форма, познавательный метод, сбор материалов, практические занятия, разыгрывание, изучения сценария, инсценировки фольклорных форм, постановки в театральной форме, использование фольклорных жанров, разучивание слов, разучивание мелодию, разучивание элементов в танцах.

Режим занятий: Один час занятий – 60 минут, из которых 45 минут – работа с детьми, 15 – перерыв для детей.

Среда - 13.45- 15.45

Пятница – 13.45-15.45

Формы подведения итогов программы - результаты участия ребят в школьных, сельских, районных, региональных, республиканских концертах, конкурсах, фестивалях.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы Аттестации / контроля/
		теория	Практика	всего		
I	Фольклористика			66		
1	Введение. Что такое фольклор? Детский фольклор. Определение понятия. Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы	8	8	16	Беседа Игровая Познавательный метод	Предварительная Народные игры Наблюдение, опрос
2	Чувашские народные песни. Музыкальная азбука чувашского фольклора. Народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.	12	12	24	Беседа. Ознакомление. Познавательный метод	Наблюдение, опрос. Творческий отчет
3	Пение в народной манере. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Инсценирование песни	8	12	20	Беседа. Практическое занятие	Опрос, смотр умений
4	Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом. Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар. Разучивание чувашской народной песни «Пахчи, пахчи»	2	4	6	Практическое занятие	Смотр умений
II	Народная хореография	14	32	46		
5	Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину». Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручѣк», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Пляски-заигрыши. Разучивание ритмичного шага в такт музыки.				Практическое занятие. Игровая, практическое занятие	Групповая работа Творческий отчет, смотр умений

	Сочетание пения с танцевальными движениями. Совершенствовать пластику рук, учить сочетать движения рук и ног.					
III	Календарные праздники и обряды	4	8	12		
6	Календарные праздники и обряды. Зимние, весенние, летние, осенние праздники. Происхождение праздников, связь их с природой. Знакомство с летними праздниками и обрядами. «Уяв», «Симёк» (семик), «Питрав» (Петров День). Разучивание песен к летним праздникам. Разучивание движений соответствующие песне.	4	8	12	Ознакомление, Практическое занятие	Творческий отчет
IV	Народное искусство.	6	-	6		
7	Знакомство с национальными шумовыми инструментами. Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки Просмотр презентаций	4	-	4	Беседа, практика	Опрос
8	Слушание музыки Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов Фрагменты из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.	2	-	2	Беседа, практика	Творческий отчет
V	Повторение	-	14	14		
	Повторение и закрепление изученного репертуара. Выявить умение исполнять выученные песни. Выявить умение определять жанр песни. Повторение и закрепление изученного репертуара Выявить умения самостоятельно выполнять: ритмичный шаг, хороводный шаг, покачивания, хлопки				Практическое занятие	Творческий отчет

Содержание учебного плана

Тема. Фольклористика. 66 часов

Введение. Что такое фольклор? Понятие «фольклор». Жанровое многообразие фольклорных произведений». Познакомить детей с понятием «фольклор», с особенностями чувашской музыки. Понятие «фольклор». Жанровое многообразие фольклорных произведений». Разучивание прибауток, считалок.

Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы. Чувашские народные песни. Знакомство с эскизами чувашских национальных костюмов.

Музыкальная азбука чувашского фольклора. Народная лексика, соединение слова с музыкой, движением. Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки.

Ознакомить с особенностями исполнения колыбельных песен. Разучивание колыбельной песни «Сăпка юрри». Покачивание в такт музыки. Знакомство с особенностями исполнения игровой считалочки. Разучивание игровой песни «Вайă». Хлопанье в ладоши.

Пение в народной манере. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Исполнение игровой песни «Вайă». Инсценирование песни.

Единая манера пения. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Разучивание игровой народной песни «Серем ватса вир акрăм». Инсценирование песни. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

Умение эмоционально и выразительно преподнести исполняемый репертуар.

Разучивание чувашской народной песни «Пахчи, пахчи»

Тема: Народная хореография. 46 часов

Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину».

Разучивание песни «Урам ик айкки кăвак чечек».

Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручѣк», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Пляски-заигрыши. Чувашская народная песня «Тўннки-тўннки» и танцевальными движениями. Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки». Разучивание плясовых движений к песням:

«Линкка-линкка»

«Тўннки-тўннки»

Разучивание движений соответствующие пляске. Разучивание игровой народной песни «Серем ватса вир акрăм». Знакомство с музыкальным исполнением.

Разучивание ритмичного шага в такт музыки. Разучивание движений соответствующие пляске. Жанр «Хороводная»

Повторение чувашской народной песни «Урам ик айкки кăвак чечек». Обращать внимание на выразительность исполнения песни. Повторение хороводной песни «Урам ик айкки кăвак чечек». Разучивание ритмичного шага в такт музыки. Сочетание пения с танцевальными движениями.

Тема: Календарные праздники. 12 часов

Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Календарные праздники и обряды. Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

Происхождение праздников, связь их с природой. Знакомство с летними праздниками и обрядами. «Уяв», «Симёк» (семик), «Питрав» (Петров День).

Разучивание песен к летним праздникам.

Разучивание песни:

- «Сёсенхирти ай шур хурӑн»
- «Тӑри»
- «Авӑтатъ куккук»

Разучивание движений соответствующие песне.

Тема: Народное искусство. 6 часов

Шумовые инструменты. Знакомство с национальными шумовыми инструментами.

Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки.

Просмотр презентаций.

Слушание музыки. Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов.

Фрагменты из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

Повторение. 14 часов.

Повторение. Подготовка к проведению праздника «Вайа юррисем».

Повторение и закрепление изученных хороводных песен и танцевальных движений к ним

Разучивание сценария выступления.

Совершенствование пластики рук, сочетание движений рук и ног. Четкое выполнение движений

Приобщать детей к духовным ценностям народной культуры, воспитывать уважение и любовь к своему народу. Повторение и закрепление изученного репертуара.

Выявить умение исполнять выученные песни. Выявить умение определять жанр песни.

Повторение и закрепление изученного репертуара

Выявить умения самостоятельно выполнять: ритмичный шаг, хороводный шаг, покачивания, хлопки. Выступление по сценарию. Исполнение изученных танцевальных движений,

сочетая пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

Организационно – педагогические условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;

Материально-технический:

- кабинет для занятий;
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий и концертов;
- аудио-теле-видеоаппаратура;

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

1. качества реализации образовательного процесса;
2. качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
3. уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации:

- академические концерты,
- исполнение концертных программ,
- прослушивания,
- творческие просмотры,
- творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа. Контрольные требования на разных этапах обучения: Критерии оценки. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться: - точное знание слов песни; - точное знание партии; - стремление к соответствующей стилю манере пения; - стремление к соблюдению диалектных особенностей; - эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

- 5 (отлично) Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
- 4 (хорошо) Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
- 3 (удовлетворительно) Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

- 2 (неудовлетворительно) Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Методическое обеспечение программы

- Инструкции, правила по технике безопасности и охране труда в кабинете
- Презентации
- Видеоуроки

Непрерывность и массовость методической работы в течение года:

- разработка планов занятий: поурочных и тематических;
- изучение методической и специальной литературы;
- создание учебных презентаций к занятиям;
- изучение и внедрение в учебный процесс обучающих программ;
- подготовка методического материала для проведения викторин, конкурсов;
- подготовка раздаточного материала для занятий;
- работа над обобщением опыта по реализации программы;
- оформление стенда «с-news»;

оказание методической помощи молодым педагогам

Предполагаемые результаты реализации программы учебного курса «Чувашский фольклор»

Прогнозируемый результат:

В результате работы по программе фольклорного кружка обучающиеся должны знать:

1. Жанры народных песен (хороводную, плясовую, шуточную, обрядовую, трудовую, частушки)
2. Названия танцевальных движений
3. Календарные обрядовые праздники чувашского народа, обычаи наших бабушек и дедушек

Должны уметь:

1. Исполнять народные песни.
2. Выполнять выученные танцевальные движения.
3. Ставить чувашские народные игры по сценарию.
4. Эмоционально исполнять роли в диалогах и сценках.
5. Владеть достаточно широким репертуаром народных игр, обрядовых песен.
6. Воспитание у учащихся уважения и любви к народной песне, к национальному искусству на традициях и обычаях чувашского народа.

Ожидаемые результаты:

1. Удаётся вовлечь в фольклорный кружок учащихся 1-9 классов.
2. Удаётся разучивать чувашские народные песни
3. Повысится интерес учащихся к знанию о традициях чувашской народной самобытной культуры.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	6		Лекция-беседа	2	Фольклористика. Введение. Что такое фольклор?	Гулькинская ООШ	опрос
2	09	8		Лекция-беседа	2	Детский фольклор. Определение понятия. Познакомить детей с понятием «фольклор», с особенностями чувашской музыки.	Гулькинская ООШ	Устный опрос
3	09	13		Лекция-беседа	2	Понятие «фольклор». Жанровое многообразие фольклорных произведений».	Гулькинская ООШ	Опрос
4	09	15		Фронтальная работа	2	Разучивание прибауток, считалок	Гулькинская ООШ	Опрос
5	09	20		Фронтальная работа	2	Разучивание прибауток, считалок	Гулькинская ООШ	Выполнение заданий
6	09	22		Лекция-беседа.	2	Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.	Гулькинская ООШ	Устный опрос
7	09	27		практика	2	Слушание, разучивание прибауток, считалок	Гулькинская ООШ	Устный опрос
8	09	29		Фронтальная работа	2	Чувашские народные песни.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
9	09	4		Самостоятельная работа	2	Чувашские народные песни.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
10	10	6		Практическая работа	2	Создавать у детей праздничное настроение при	Гулькинская ООШ	Выполнение заданий

						общении с чувашским фольклором. Слушание чувашских народных песен.		
11	1 0	1 1		Фронтальная работа	2	Знакомство с эскизами чувашских национальных костюмов.	Гулькинская ООШ	Опрос
12	1 0	1 3		Фронтальная работа	2	Музыкальная азбука чувашского фольклора	Гулькинская ООШ	Опрос Выполнение заданий
13	1 0	1 8		Фронтальная работа	2	Познакомить с народной лексикой, соединением слов с музыкой, движением.	Гулькинская ООШ	Опрос
14	1 0	2 0		Фронтальная работа	2	Народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.	Гулькинская ООШ	Опрос
15	1 0	2 5		Фронтальная работа	2	Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки.	Гулькинская ООШ	Выполнение заданий
16	1 0	2 7		Фронтальная работа	2	Ознакомить с особенностями исполнения колыбельных песен.	Гулькинская ООШ	Выполнение заданий
17	1 1	0 1		практика	2	Разучивание колыбельной песни «Сăпка юрри». Покачивание в такт музыки	Гулькинская ООШ	Практическая работа
18	1 1	0 3		Фронтальная работа	2	Ознакомить с особенностями исполнения игровой считалочки.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
19	1 1	0 8		Фронтальная работа	2	Разучивание игровой песни «Вайă» Хлопание в ладоши.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
20	1 1	1 0		Фронтальная работа	2	Пение в народной манере	Гулькинская ООШ	Практическая работа
21	1 1	1 5		Фронтальная работа	2	Пение в народной манере.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
22	1	1		Лекция	2	Знакомство с	Гулькинская	опрос

	1	7		- беседа.		вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.	ООШ	
23	1 1	2 2		Самостоятельная работа	2	Исполнение игровой песни «Вайй»	Гулькинская ООШ	Практическая работа
24	1 1	2 4		Самостоятельная работа	2	Инсценирование песни «Вайй»	Гулькинская ООШ	Практическая работа
25	1 1	2 9		Фронтальная работа	2	Единая манера пения	Гулькинская ООШ	Устный опрос
26	1 2	0 1		Фронтальная работа	2	Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
27	1 2	0 6		Фронтальная работа	2	Разучивание игровой народной песни «Серем ватса вир акрам».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
28	1 2	0 8		Фронтальная работа	2	Инсценирование песни. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
29	1 2	1 3		Фронтальная работа	2	Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
30	1 2	1 5		Фронтальная работа	2	Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
31	1 2	2 0		Фронтальная работа	2	Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
32	1 2	2 2		Фронтальная работа	2	Умение эмоционально и выразительно	Гулькинская ООШ	Практическая работа

						преподносить исполняемый репертуар.		
33	1 2	2 7		Фронтальная работа	2	Разучивание чувашской народной песни «Пахчи, пахчи»	Гулькинская ООШ	Практическая работа
34	1 2	2 9		Фронтальная работа	2	Народная хореография. Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
35	0 1	1 0		Фронтальная работа	2	Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
36	0 1	1 2		Фронтальная работа	2	Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
37	0 1	1 7		Фронтальная работа	2	Разучивание песни «Урам ик айкки кавак чечек».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
38	0 1	1 9		Фронтальная работа	2	Разучивание песни «Урам ик айкки кавак чечек».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
39	0 1	2 4		Фронтальная работа	2	Разучивание песни «Урам ик айкки кавак чечек».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
40	0 1	2 6		Лекция -беседа	2	Соединение рук в хороводе.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
41	0 1	3 1		Лекция , показ	2	Освоение кругового хоровода, хороводов « ручеёк», «воротца».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
42	0 2	0 2		Фронтальная работа	2	Соединение изученных элементов с плясовыми песнями	Гулькинская ООШ	Практическая работа
43	0 2	0 7		Фронтальная работа	2	Чувашская народная песня «Түннки-түннки».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
44	0 2	0 9		Фронтальная работа	2	Чувашская народная песня «Түннки-түннки» и танцевальные	Гулькинская ООШ	Практическая работа

						движения.		
45	0 2	1 4		Сам работа	2	Чувашская народная песня «Тўннки- тўннки» с танцевальными движениями.	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
46	0 2	1 6		Фронта льная работа	2	Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки»	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
47	0 2	2 1		Сам работа	2	Разучивание плясовых движений к песне: «Тўннки- тўннки» Разучивание движений соответствующие пляске..	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
48	0 2	2 8		Лекция .Показ	2	Разучивание плясовых движений к песне: «Тўннки-тўннки» Разучивание движений соответствующие пляске..	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
49	0 3	0 1		Фронта льная работа	2	Разучивание игровой народной песни «Ҫерем ватса вир акрём». Знакомство с музыкальным исполнением	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
50	0 3	0 6		Фронта льная работа	2	Разучивание ритмичного шага в такт музыки.	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
51	0 3	0 8		Фронта льная работа	2	Жанр «Хороводная» Повторение чувашской народной песни «Урам ик айкки кавак чечек». Обращать внимание на выразительность исполнения песни.	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
52	0 3	1 3		Фронта льная работа	2	Повторение хороводной песни «Урам ик айки кавак чечек».	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
53	0 3	1 5		Лекция показ	2	Разучивание ритмичного шага	Гулькинская ООШ	Практич еская

						в такт музыки.		работа
54	0 3	2 0		Фронтальная работа	2	Сочетание пения с танцевальными движениями.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
55	0 3	2 2		Фронтальная работа	2	Совершенствовать пластику рук, учить сочетать движения рук и ног.	Гулькинская ООШ	опрос
56	0 3	2 7		Фронтальная работа	2	Совершенствовать пластику рук, учить сочетать движения рук и ног.	Гулькинская ООШ	Устный опрос
57	0 3	2 9		Фронтальная работа	2	Календарные праздники и обряды. Зимние, весенние, летние, осенние праздники.	Гулькинская ООШ	Устный опрос
58	0 4	0 3		Фронтальная работа	2	Происхождение праздников, связь их с природой. Знакомство с летними праздниками и обрядами. «Уяв», «Симёк» (семик), «Питрав» (Петров День).	Гулькинская ООШ	Устный опрос
59	0 4	0 5		Фронтальная работа	2	Разучивание песни: «Ғеҗенхирти ай шур хурән»	Гулькинская ООШ	Устный опрос
60	0 4	1 0		Фронтальная работа	2	Разучивание песни: «Тәри» «Авәтәтәт куккук»	Гулькинская ООШ	Практическая работа
61	0 4	1 2			2	Разучивание песни: «Авәтәтәт куккук»	Гулькинская ООШ	Устный опрос
62	0 4	1 7		Сам работа	2	Разучивание движений соответствующие песне.	Гулькинская ООШ	Устный опрос
63	0 4	1 9		Фронтальная работа	2	Народное искусство. Шумовые инструменты. Знакомство с национальными	Гулькинская ООШ	Устный опрос

						шумовыми инструментами.		
64	0 4	2 4		Фронтальная работа	2	Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки. Просмотр презентаций	Гулькинская ООШ	Устный опрос Практическая работа
65	0 4	2 6		Фронтальная работа	2	Слушание музык. Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов Фрагменты из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.	Гулькинская ООШ	Устный опрос Практическая работа
66	0 5	0 3		Фронт. работа	2	Повторение. Подготовка к проведению праздника «Вайа юрисем».	Гулькинская ООШ	Практическая работа
67	0 5	0 8		Фронтальная работа	2	Повторение и закрепление изученных хороводных песен и танцевальных движений к ним	Гулькинская ООШ	Устный опрос Практическая работа
68	0 5	1 0		Фронтальная работа	2	Разучивание сценария выступления.	Гулькинская ООШ	Устный опрос Практическая работа
69	0 5	1 5		Фронт-я работа	2	Повторение и закрепление изученного репертуара.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
70	0 5	1 7		Фронт-я работа	2	Выявить умение исполнять выученные песни. Выявить умение определять жанр песни.	Гулькинская ООШ	Практическая работа
71	0	2		Фронт-я	2	Повторение и	Гулькинская	Практич

	5	2		работа		закрепление изученного репертуара	ООШ	еская работа
72	0 5	2 4		Фрон-я работа	2	Выявить умения самостоятельно выполнять: ритмичный шаг, хороводный шаг, покачивания, хлопки	Гулькинская ООШ	Практич еская работа
Всего					144			

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА: ноутбук, проектор, экран, колонки

Используемая литература:

1. В.Д. Данилов, Б.И. Павлов. История и культура Чувашской Республики. Чувашский Республиканский Институт Образования. Чебоксары, 1996г.
2. М.И. Скворцов. Культура Чувашского края. Чувашское книжное издательство. Чебоксары 1994г.
3. О.Г. Кульев. Таван ен культури. Чаваш кенеке издательстви. Шупашкар, 2002с.
4. Н.Г.Иванова, В.П.Никитин. Чаваш самахлахе.1 пай.Чаваш кенеке издательстви. Шупашкар,1993с.

Литература по теме для учащихся.

1. Чаваш халах самахлахе.Юрасем. Шупашкар 1978 с.
2. Юмарт Г.Ф. Чаваш юмахсем. Шупашкар 1982 с.
3. Культура чувашского края. Чебоксары, Чувашское книжное издательство 1994 г.
4. В.В. Данилов, Б.В. Павлов. История и культура Чувашской республики. Чувашский республиканский институт образования. Чебоксары 1996 г.
5. О. Г. Кульев. Таван ен культури. Чувашское книжное издательство 2002 г.
6. Чаваш самахлахе. I, III, IV томсем, Шупашкар 1978 с.